



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0144 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica, pois trata-se de um livro de imagem literário.

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. A cada nova página, o leitor é apresentado a uma nova possibilidade interpretativa, surpreendendo e evocando a imaginação. Um exemplo é na sequência entre as páginas 06 e 07 (0:55-1:17), em que a primeira coloca em destaque a figura de uma ilha cheia de estrelas, mas que logo se revela um personagem com cara de gato, coroa vermelha que flutua no ar e lança em direção ao imperador estrelas coloridas. Ao longo da história, a ilha-personagem faz nova revelação: trata-se de um planeta (p. 09-10; 1:18-1:42), que o imperador logo se põe a desbravar. As ilustrações abrem espaço para que cada criança delinear o seu próprio trajeto de leitura e atribuição de sentidos, pelo que, tem uma característica alinear, típica de textos multimodais. Na página 07 - 08 (1:30 - 1:55), o uso de cores contrastantes e movimentos sugeridos nas imagens cria um campo de indeterminação que instiga a imaginação e convida à criança a participar na produção de sentido do enredo. De igual modo, na página 22 (7:48 - 8:06), a recomposição de elementos apresentados anteriormente conduz a um desfecho permitindo a abertura estética da obra. Nesse sentido, a obra valoriza a autonomia interpretativa do leitor, estimula processos de criação e imaginação em diálogo com as imagens narrativas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	07
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	7:48 - 8:06
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	1:30 - 1:55
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	09-10
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	06-07
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	0:55-1:17
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	1:18-1:42
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	22

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. A narrativa visual surpreende a cada página, que apresenta elementos de significado para o enredo, despertando a curiosidade da criança leitora a pistas visuais que são retomadas em detalhes sempre na página posterior. Um exemplo é a sequência entre as páginas 14 e 16 (4:58-5:30), em que o imperador cai numa espiral que se transforma em arcos, flutua pelo ar junto a elementos como uma janela voadora e um personagem-folha e, em seguida, é retratado dentro da janela, flutuando acima de outros personagens-flores. A visualidade da obra garante à criança a oportunidade de experimentar a leitura de forma ativa, participativa e criadora. As imagens da obra valorizam a autonomia interpretativa da criança, potencializando processos de criação e imaginação em diálogo com as imagens narrativas. A inventividade é evidente, tendo em vista que a obra cria um universo visual que combina construções reais e imaginárias, o que amplia o repertório simbólico das crianças. Na página 10 (2:05 - 2:30) do audiolivro, as imagens equivalem a castelos e jardins, mas são apresentados com liberdade estética e criativa. Na página 18 (6:10 - 6:22) do audiolivro, a caracterização híbrida do trem remete ao faz de conta, prática imaginativa do universo infantil. A articulação de referências reais e inventadas demonstra originalidade, assegurando às crianças um campo proativo para a imaginação e para a identificação com suas próprias culturas lúdicas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	10
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	6:10 - 6:22
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	14-16
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	18
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	4:58-5:30
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	2:05 - 2:30

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. A linguagem visual que compõe a obra é adequada à faixa etária das crianças para a qual se destina, na medida em que apresenta personagens, cenários e contextos compatíveis com o universo infantil, além de valer-se de traços, cores e técnicas de ilustração que dialogam com as crianças. As páginas 18 e 19, por exemplo, apresentam uma centopeia-trem (fusão encontrada em diversos outros personagens e elementos), que mescla duas referências comuns nas histórias infantis (6:05-6:25). Já na página 08, é possível observar a marcação dos traços que contornam as formas (estrelas, montanhas, personagem com cara de gato) sob o fundo aquarelado em tons de amarelo e laranja (1:32-1:42), a critério de exemplo. Na página 10 (2:05 - 2:30), as imagens claras, com contrastes definidos e traços delicados, oferecem ao olhar infantil elementos acessíveis e compreensíveis. Já na página 16 (5:05 - 5:47), as expressões das imagens permitem às crianças produzirem leitura de mundo e construção de sentidos. Assim, a linguagem visual é inclusiva, acessível, criativa e permite desenvolvimento simbólico pela criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	10
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	16
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	5:05 - 5:47
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	6:05-6:25
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	18-19
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	1:32-1:42
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	08
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	2:05 - 2:30

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica, pois trata-se de um livro de imagem literário.

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Os contextos criados para compor o enredo não apresentam modelos estereotipados de funções sociais, também não colocam personagens em perspectivas preconceituosas de gênero, raça e demais marcadores socioculturais. Como exemplo, pode-se destacar a pluralidade de formatos dos personagens que aparecem ao longo da história - a estrela-planeta com cara de gato (p. 08; 1:18-1:29), uma espécie de duende (p. 09; 2:16-2:24), um menino-palito (p. 09; 2:16-2:24), a lua voadora (p. 10; 3:06-3:23), a menina-flor no copo de leite (p. 10; 3:06-3:23), etc.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	08-10
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	1:18-3:23

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica, pois trata-se de um livro de imagem literário.

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica, pois trata-se de um livro de imagem literário.

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica, pois trata-se de um livro de imagem literário.

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica, pois trata-se de livro de imagem literário.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

☒ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Embora o único texto verbal explicitado na obra seja o próprio título, que dá nome ao personagem principal, é justamente ele que acompanhamos ao longo de toda a narrativa visual. Os elementos-surpresa e contextos inusitados possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa, a partir das referências que evoca em seus componentes, como, por exemplo, o uso de signos de estrelas que parecem indicar o momento em que a imaginação do imperador é ativada e sua grande viagem tem início (p. 06-09). Desse modo, as ilustrações abrem espaço para que cada criança delinear o seu próprio trajeto de leitura e atribuição de sentidos, pelo que, tem uma característica alinear, típica de textos multimodais. Nas páginas 07 - 08 (1:30 - 1:55), o uso de cores contrastantes e movimentos sugeridos nas imagens criam um campo de indeterminação que instiga a imaginação e convida à criança a participar na produção de sentido do enredo. De igual modo, na página 22 (7:48 - 8:06), a recomposição de elementos apresentados anteriormente conduz a um desfecho permitindo a abertura estética da obra. Nesse sentido, a obra valoriza a autonomia interpretativa da criança, estimula processos de criação e imaginação em diálogo com as imagens narrativas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	07 - 08
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	22
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	06-09
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	1:30 - 1:55
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	7:48 - 8:06

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Por se tratar de um livro de imagem literário, são justamente as imagens que convidam as crianças à atribuição de sentidos e à construção do próprio enredo por elas cotejado. Da saída de casa (p. 05) até o seu retorno (p. 21), o imperador parece ser transportado a outras realidades (p. 09; 14-15; 20), talvez em direção a um mundo outro, ou então a fim de resgatar um astro metade sol, metade lua (p. 10), que parece preso em alguma dimensão (p. 11). Na página 5 (0:03 - 0:48), a representação real e inanimada de Max e da casa permite imaginar diferentes trajetórias. Na página 16 (5:05 - 5:47), a multiplicidade de elementos visuais sugere combinações narrativas diversas, estimulando interpretações próprias. Nesse sentido, as ilustrações não se fecham em uma única leitura, mas se abrem a campo criativo e dialógico, o que reforça sua potência literária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	05
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	16
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	0:03 - 0:48
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	5:05 - 5:47
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	p. 21
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	09-11
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	20
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	05

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. O livro de imagens já denota um lugar outro a partir do qual a experiência leitora é vivida, assim, as aventuras do imperador, ao inserirem-no em diferentes contextos, cuja demarcação em cores e tons - a predominância inicial de amarelo laranja (p. 08-09), cores quentes, vai se transformando gradativamente para tons frios, em azul e verde (p. 12-13). Na página 09 (2:15 - 2:40) pode apreciar-se como o uso de cores ocorre de modo intenso e em contraste com linhas delicadas, o que cria profundidade e emoção. Por outra parte, a presença de personagens específicos - uma espécie de duende que anda de ponta-cabeça (p. 09), uma personagem menina-flor (p. 10), personagens cujas feições variam entre alegria, tristeza e medo (p. 16) etc. -, ajudam a dar contornos próprios à história, ampliando suas possibilidades de leitura. Na página 15 (6:05 - 6:30), é perceptível o dinamismo narrativo conduzindo o olhar leitor por escolha de ângulos e planos que produzam essa intencionalidade autoral.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	09
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	6:05 - 6:30
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	15
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	08-10
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	16
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	2:15 - 2:40

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero livro de imagem literário. O tema proposto é aberto para construção de múltiplas narrativas, no entanto, a semiótica construída permite captar que se trata de uma figura majestosa que deixa e retorna ao seu castelo, cujo percurso é marcado por situações que geram reflexões e permitem leituras de mundo. Os traços minuciosos e as composições utilizadas dão materialidade visual ao tema. Na página 10 (2:05 - 2:30), as imagens equivalem a castelos e jardins, mas são apresentados com liberdade estética e criativa. Na página 16 (5:05 - 5:47), as expressões das imagens repetidas permitem às crianças produzirem leitura de mundo. O uso de aquarela no fundo (p. 08; 15), cores em tons pastéis que variam do quente ao frio (p. 09-10; 16-17) e contornos demarcados (p. 14) também contribuem para a atribuição de sentidos por parte do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	14-17
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	08-10
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	2:05 - 2:30
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	5:05 - 5:47
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	10
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	16

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A história se desenvolve respeitando a diversidade e a multiculturalidade e não apresenta figuras estereotipadas ou preconceituosas. Como exemplo, as ilustrações exploram uma variedade de formatos, cores e traços de diferenciação e subjetivação de personagens e contextos - estrelas com cara de gato (p. 12), uma espécie de peixe-folha (p. 15), janela com antenas (p. 15), crianças-flores com antenas (p. 16), nuvem-fumaça (p. 17), centopeia-trem (p. 17), etc. Na página 16 (5:05 - 5:47), as expressões das imagens permitem às crianças produzirem leitura de mundo e construção de sentidos que abrangem dilemas e aspirações de toda a humanidade. Na página 18 (6:10 - 6:22), a caracterização híbrida do trem remete ao faz de conta inclusivo e criativo, prática imaginativa do universo infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	16
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	6:10 - 6:22
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	15-17
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	18
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	12
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	5:05 - 5:47

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A quantidade de elementos, personagens e contextos explorados pela obra, oferece possibilidades de produção de leituras e atribuição de sentidos que despertam a imaginação e a participação criativa da criança leitora. Como exemplo, pode-se destacar a transição entre a saída do imperador de sua casa-cogumelo que flutua sobre o mar calmo (p. 05; 0:02-0:14) e a entrada do personagem no novo planeta por ele alcançado (p. 07; 1:32-1:42), que se apresenta mais dinâmico - com a presença de mais personagens (p. 09; 16-17; 2:10-2:20; 3:45-3:50), movimento (p. 09; 12; 14-15; 1:25-5:07) surpresas (p. 18-19; 6:00-6:25) -, até seu retorno, através da chuva que o conduz de volta à sua casa (p. 20-21; 6:25-7:35). A ambientação sugere diferentes possibilidades de leitura sem fechamento interpretativo (p. 10; 2:05 - 2:30). A alternância visual na face de imagens idênticas convida a criança a projetar hipóteses narrativas, estimulando a sua participação intratexto (p. 16; 5:05 - 5:47).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	5:05 - 5:47
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	09
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	6:25-7:35
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	20-21
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	6:00-6:25
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	18-19
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	1:25-5:07
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	12
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	3:45-3:50
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	0:02-0:14
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	09
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	1:32-1:42
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	07
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	2:10-2:20
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	05
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	10
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	16
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	2:05 - 2:30

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. A obra insere inúmeros elementos que ajudam a dar contornos à aventura do imperador, convidando o leitor a exercitar o olhar atento às pistas visuais, que são sempre melhor detalhadas na página seguinte, ampliando a experiência leitora. Um exemplo é a transição entre as páginas 06 e 09 (0:55-2:24), que apresentam o planeta primeiro como um objeto volumoso sobre o mar que, em seguida, passa a flutuar no ar; ao desvelar sua face de gato, o personagem lança estrelas ao mar, possibilitando que o imperador ingresse em seu interior, que revela todo um planeta distinto daquele em que vive. Assim, a cada página, um dos elementos apresentados transforma-se em outro, e outro, e outro. Isso, aunado à retomada circular da narrativa que é provocada visualmente (p. 21; 7:48 - 8:06) e ao movimento das imagens, que dá o sentido sugerido - queda no ar (p. 15; 4:50 - 5:03) -, amplia as possibilidades de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	7:48 - 8:06
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	4:50 - 5:03
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	06-09
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	15
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	0:55-2:24
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	21

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. As imagens não trazem moral explícita, mas sugestões simbólicas. A presença de elementos gráficos que se inserem na história como pistas visuais a serem prontamente desveladas na página seguinte, possibilitam a produção de hipóteses na prática da leitura, além de atuarem como elementos surpresa, que desenvolvem a criatividade e uma experiência leitora ativa e dialógica, sem que uma única linha interpretativa seja estabelecida. Como exemplo, pode-se destacar a sequência (4:00-5:07) do caule listrado com cara de gato (p. 11), sobre a qual o imperador caminha em direção a uma espiral (p. 13), que logo se transforma em arcos individuais (p. 14) que o fazem cair em queda livre (p. 15), até alcançar a janela-voadora (p 16). Desde a nomeação dos personagens, até o encadeamento da sequência narrada, apresenta-se linhas interpretativas diversas, sem que seja observada intenção de condução da opinião ou do comportamento das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	11
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	4:00-5:07
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	13-16

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Os elementos, personagens e contextos inusitados, de formas variadas - a estrela-planeta com cara de gato (p. 08; 0:29), o duende (p. 09; 2:16-2:24), um menino-palito (p. 09; 2:04-2:14), a lua voadora (p. 10; 2:32-2:35), a menina-flor (p. 10; 2:53-2:56), o peixe-folha (p. 15; 5:02), a janela com antenas (p. 15; 5:05), a nuvem-fumaça (p. 17; 6:00), a centopeia-trem (p. 17; 6:10) etc., -, bem como o uso de técnicas de ilustração e referências das culturas infantis, contribuem para a ampliação da experiência da criança leitora em sua relação com o texto, com o outro e com o mundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	15
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	08-10
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	0:29-2:56
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	5:02-5:05
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	17
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	6:00-6:10

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, oferecendo diferentes possibilidades de leitura. Na capa é apresentado o personagem principal, que intitula a obra (único texto verbal explicitado) e que nos conduz em suas aventuras (p. 01). As informações referentes à edição, a ficha catalográfica e a contracapa seguem as normas estabelecidas (p. 04; 23). Ao longo da história, os recursos imagéticos vão ampliando as possibilidades de leitura. A abertura visual sinaliza uma proposta estética alinear e diferenciada ao inverter sentidos inanimados como, por exemplo, porta de boca e janela de olhos (p. 5; 0:03 - 0:48). A aventura do imperador pode ser lida em direção a uma experiência em outras realidades (p. 09; 14-15; 20), ou em um mundo outro, ou então uma tentativa de resgatar um astro metade sol, metade lua (p. 10). A pluralidade de interpretações denota justamente a variedade dos recursos explorada pela obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	0:03 - 0:48
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	05
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	23
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	20
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	01
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	04
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	09-10

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Sem dispor de texto verbal, a obra consegue criar efeitos de sentido pela distribuição das imagens e pela diagramação. Os elementos que compõem a história tomam todas as páginas de maneira a convocar o olhar atento da criança leitora, bem como provocar sua criatividade. Uma das sequências em que esses fatores se fazem presentes é a das páginas 11 e 19, em que o caule listrado com cara de gato (p. 11) aparece para o imperador, que caminha em direção a ele, como numa passarela (p. 13), e em seguida despenca no ar, após a passarela se transformar em um arco ou bambolê (p. 14) que flutua no ar; na sequência, é possível observar que o caule-passarela-bambolê torna-se uma pista por onde passa a centopeia-trem (p. 18-19). Na página 14 (4:15 - 4:28), a repetição visual cria movimento estético. Na página 15 (4:39 - 5:03), a composição alternada gera tensão e movimento. O bom uso do espaço das páginas, as técnicas de ilustração e a quantidade de elementos que atuam como pistas visuais exploradas em páginas posteriores, produzem efeitos de sentido a partir de sua diagramação, distribuição e organização. Por essas evidências, a obra demonstra acabamento estético de qualidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	11-19
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	4:39 - 5:03
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	14
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	15
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	4:15 - 4:28

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche). O audiolivro está dividido em três partes:

1) a abertura, em que se faz a apresentação das vozes presentes no audiolivro (0:00-0:45), além da leitura da capa, contracapa (1:57-3:11), página de créditos (4:30-6:37), bem como a descrição das ilustrações presentes nestas páginas que compõem os elementos pré-textuais;

2) a história, na qual se descreve as ilustrações em seus mínimos detalhes, chamando atenção para cores (0:08-0:18), tons (0:18-0:21) e formatos (0:24-0:33), narrando-se a história sob uma perspectiva específica, a do narrador (0:40-1:00);

3) o encerramento, em que se faz a leitura do texto presente na quarta capa (0:00-1:59), além de informações sobre a produção do audiolivro (2:25-2:53).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	0:24-0:33
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	0:40-1:00
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	0:00-1:59
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	2:25-2:53
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	0:08-0:21
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	0:00-0:45
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	1:57-3:11
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	4:30-6:37

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Tanto descrição, quanto narrativa apresentam-se em ritmo adequado, respeitando os elementos contidos na versão PDF e oferecendo, com riqueza de detalhes, uma experiência imersiva, valendo-se também de acréscimos lúdicos que criam efeitos de sentido. Como exemplo, destaca-se sons indicativos de movimentos - estrelas caindo como folhas (1:32-1:42), imperador caminhando sobre as flores (3:49-3:54) e dando cambalhotas no ar (4:58-5:07) -, sons de ambientação - como o das estrelas coloridas (1:18-1:29), da nuvem-fumaça chovendo (6:29-6:54) ou mesmo da gôndola no mar calmo (7:33-7:47). A narração também reforça a repetição rítmica que caracteriza a proposta do autor (03:40-4:05).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	03:40-4:05
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	1:32-1:42
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	4:58-5:07
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	1:18-1:29
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	6:29-6:54
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	7:33-7:47
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	3:49-3:54

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo apresenta recursos lúdicos, com acréscimos de sons variados, demarcando diferentes momentos da história, bem como tornando imersiva a experiência ao criar efeitos sonoros de ambientação e de inserção de personagens específicos no enredo. É o caso do súdito pedalando em seu monociclo (2:16-2:24), da janela-flor (5:07), das expressões de cada um dos súditos-flores - tristeza (5:30-5:33), fome (5:34-5:35), timidez (5:38), espanto (5:42) e alegria (5:45-5:47), etc. A voz corresponde a um único narrador que adota entonações variadas, com pausas e mudança no tom que convida a um ambiente fantasioso. Não há presença de vozes de personagens, pois não há falas explícitas no texto visual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	2:16-2:24
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	5:38
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	5:45-5:47
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	5:07
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	5:30-5:35
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	5:42

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. O som é limpo, coerente, com leitura em ritmo e tom adequados, acréscimos que fazem sentido para a obra e qualidade sonora do início ao fim. Como exemplo, destaca-se a nitidez dos efeitos sonoros que demarcam os acontecimentos - as estrelas caindo como folhas (1:32-1:42), o imperador e a lua enlaçados nos caules de plantas (3:06-3:23), a buzina que indica a centopeia-trem passando (6:05-6:25), a chuva que cai da nuvem-fumaça (6:29-6:54), a gôndola trafegando no mar calmo (7:33-7:47) e os grilos que fecham a noite e o livro (8:02-8:10).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	1:32-1:42
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	3:06-3:23
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	6:05-6:25
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	7:33-7:47
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	8:02-8:10
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	6:29-6:54

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo apresenta qualidade sonora, com mixagem, equalização e ganho adequados. A voz do narrador se mantém ao longo de todo o audiolivro com clareza sonora, sem picos de variação ou distorções sendo possível ouvir de forma límpida a leitura, bem como os acréscimos de recursos lúdicos que conferem uma experiência imersiva coerente à obra - como, por exemplo, a buzina da centopeia-trem (6:05-6:25), o som da chuva (6:29-6:54), o barulho da gôndola no mar calmo (7:33-7:47) e a música que indica a hora de dormir (7:48-8:09).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	6:05-6:25
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	6:29-6:54
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	7:33-8:09

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de *fade in* ou *fade out* para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. O audiolivro demonstra em vários momentos o cuidado com a transição sonora. No intervalo de tempo 1:50 - 2:00 há um leve *fade out* antes da retomada da narração, o que impede corte abrupto. Também se produz *fade in* e *fade out* no intervalo 1:32-1:43 no qual o barulhinho que emula a chuva de estrelas aparece gradualmente superposto à voz do narrador e vai sumindo paulatinamente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	1:50-2:00
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	1:32-1:43

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e narram as ilustrações de forma expressiva. O audiolivro não se limita a descrever literalmente as ilustrações, mas potencializa a atmosfera narrativa. No intervalo de tempo 0:55-1:20, a voz narrativa contextualiza a cena de forma sensível, o que instiga a imaginação da criança. No intervalo de tempo 2:45-3:10, a narração emprega adjetivos expressivos para transmitir a sensação ilustrada, mantendo o caráter aberto da obra e experiência singular da criança ouvinte. É possível acompanhar as aventuras do imperador de forma imersiva, com boa definição dos contextos e da sequência dos eventos que vão desenhando a história. Um exemplo é a sequência em que o imperador se encontra enlaçado às plantas (3:06-3:23), se desvencilhando para, a seguir, caminhar sobre as flores (3:49-3:54) até chegar ao caule listrado (4:16-4:36) do qual cai, dando cambalhotas no ar (4:58-5:07) até aterrissar na janela-flor (5:07). Cada um dos momentos é narrado com entonação e acréscimos de sons que contribuem para a construção imaginativa dos cenários, situando o leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	3:49-3:54
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	3:06-3:23
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	2:45-3:10
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	4:16-4:36
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	0:55-1:20
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	4:58-5:07

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A composição do enredo conta com contextos não estereotipados, em relação às funções sociais representadas, bem como com personagens fora de perspectivas preconceituosas de gênero, raça e demais marcadores socioculturais. Como exemplos, é possível citar a variedade de formatos, cores e traços com que os diferentes elementos são apresentados ao longo da história, como o duende (p. 09; 2:16-2:24), o menino-palito (p. 09; 2:04-2:14), a menina-flor e as crianças-flores (p. 10; 16; 2:53-2:56; 5:15-5:47). Assim, não foram observadas referências que desrespeitem a diversidade, a multiculturalidade e pressupostos estabelecidos por lei.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	09-10
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	2:16-2:56
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	16
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	5:15-5:47

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. As imagens não trazem moral explícita, mas sugestões simbólicas acerca da leitura de mundo (p.16; 5:05 - 5:47), ou seja, as imagens priorizam a imaginação e a estética, sem qualquer intenção moral. A história é desenvolvida de modo a provocar a criança em suas inúmeras leituras possíveis, abrindo espaço para indagações, produção de hipóteses e vinculações entre os diferentes elementos apresentados. Como exemplo, pode-se destacar a pluralidade de interpretações existente na sequência que marca o encontro do imperador com a estrela que depois se revela um outro planeta, ou realidade, para o qual ele é atraído. De início, o imperador se aproxima numa espécie de barco, já que o elemento parece parado sobre o mar (p. 06; 0:55), no entanto, o elemento levanta voo e mostra sua cara de gato (p. 07; 1:13-1:17), lançando estrelas em direção ao mar (p. 08; 1:18; 1:43), responsáveis por conduzirem o imperador para seu interior, onde descobre o novo planeta ou realidade (p. 09-19; 1:49-7:15). Assim, valendo-se da abertura como critérios, a obra não conduz diretamente a opinião da criança e não apresenta vieses.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	06-09
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	1:49-7:15
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	5:05-5:47
HT LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	HTLC0002010144P260101000001_ZI P.zip	0:55-1:49
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	16
IM LC 000 201 - 0144 P26 01 01 000 001	IMLC0002010144P260101000001-PD F.pdf	09-19

BLOCO 7 - Das falhas pontuais**7.1 - Livro da Criança (PDF)****7.2 - Audiolivro (HTML5)****BLOCO 9 - Parecer****9 - Parecer****9 - Parecer****9 - Parecer**

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

